

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія викладачів музики і хореографії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О.Б.Жильцов
«10» 09 2014 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЕЛЕМЕНТАРНІ НАВИЧКИ ГРИ НА МУЗИЧНОМУ
ІНСТРУМЕНТІ

галузі знань 0101 Педагогічна освіта
спеціальності 5.01010101 Дошкільна освіта

Київ
2014 рік

Робоча програма «Елементарні навички гри на музичному інструменті» для студентів галузі знань 0101 Педагогічна освіта, спеціальності 5.01010101 Дошкільна освіта

«___» _____ 2014 року – 51 с.

Розробник: Борзаковська Золіна Олександрівна,
викладач циклової комісії музики і хореографії
Університетського коледжу Київського університету імені
Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музики і хореографії.

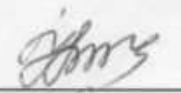
Протокол від «28» серпня 2014 р. № 1

Голова циклової комісії  Романова Т.В.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора

з навчальної роботи

 (С.І. Дем'яненко)

Заступник директора

з навчально-методичної роботи  (З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу
Київського університету імені Бориса Грінченка
Протокол від «05» вересня 2014 року № 1

“___” _____ 2014 року

Голова  (М.В. Братко)



Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: підготовка майбутнього фахівця в галузі дошкільної освіти, який володіє необхідними елементарними навичками гри на музичному інструменті (фортепіано), формування та розвиток музичної культури студента, збагачення його емоційного та естетичного досвіду під час сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва і музично-практичної діяльності, а також формування ціннісних орієнтацій, потреби в творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.

Основні завдання курсу:

- оволодіння елементарними навичками гри на музичному інструменті (фортепіано);
- формування музичної грамотності і загальної музичної культури;
- виховання ціннісного ставлення до музичного мистецтва;
- розвиток музичного та художньо-образного мислення;
- формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми дошкільного віку у процесі навчання гри на музичному інструменті ;
- сприяння розвитку загальних та музичних здібностей студентів;
- формування культури почуттів, збагачення емоційно-естетичного досвіду;
- активізація та розвиток творчих можливостей студентів на основі засвоєння музичного репертуару;
- формування у студентів художнього смаку і виконавської культури;
- ознайомлення з кращими зразками вітчизняної та зарубіжної музики, народної музичної творчості.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- нотну грамоту, основи музично-теоретичних знань;
- основні аплікатурні принципи побудови гам, акордів, арпеджіо та простих технічних прийомів;
- основні піаністичні штрихи та способи звуковидобування;

- принципи підбору мелодій та простого акомпанементу до пісень;
- основи транспонування мелодій дитячих пісень;
- музичну термінологію простих понять;
- методи музично-педагогічного аналізу;
- методику логічного та поетапного засвоєння простих музичних творів;
- особливості звукоутворення в дитячих творах різних жанрів;
- види музичної діяльності в дошкільних закладах;
- дитячий репертуар з програм музичного виховання у дошкільних закладах та специфіку його виконання;
- шляхи активізації творчої діяльності дітей дошкільного віку.

вміти:

- читати нотний текст простих творів з листа ;
- виконувати гами, етюди на різні види техніки;
- самостійно працювати над музичним твором;
- підбирати простий акомпанемент до пісень;
- грати твори зі слухання музики (цілком та фрагментами);
- виконувати простий супровід до музично-ритмічних рухів;
- моделювати різні форми організації музичної діяльності дітей дошкільного віку;
- здійснювати музично - слуховий контроль в роботі над творами програмового матеріалу;
- активізувати міжпредметні зв'язки в процесі аналізу і виконання музичного матеріалу;
- логічно будувати форму твору, особливу увагу приділяти куплетній формі як такій, що найчастіше зустрічається в роботі з дитячим репертуаром;
- художньо – виразно, досконало виконувати музичні твори на музичному інструменті(фортепіано);
- використовувати інструмент у виховній роботі (проведення свят, музично-дидактичних ігор, сумісне з дітьми музикування).

В результаті вивчення навчальної дисципліни «Елементарні навички гри на музичному інструменті» у студента мають бути сформовані такі

предметні компетентності:

- володіння основами музичної грамоти;
- здатність виконувати нескладні твори різних музичних стилів;
- спроможність використовувати методи роботи над технікою гри (способи звуковидобування, знання закономірностей аплікатури, тощо);
- готовність виконувати гамми, арпеджіо, акорди, етюди на різні види техніки;
- володіння навичками транспонування мелодії дитячої пісні;
- вміння підібрати спрощений акомпанемент до дитячої пісні;
- володіння навиками читання нот з листа;
- здатність здійснювати музично-педагогічний аналіз твору;
- володіння арсеналом педагогічних засобів і методів;
- вміння акомпанувати співу дітей, музично-ритмічним рухам;
- спроможність використовувати музичні твори в проведенні комплексних занять в дошкільному закладі;
- готовність використовувати музичний інструмент у виховній роботі з дітьми (проведення свят, розваг, музично-дидактичних ігор);
- володіння певною музично-виконавською свободою;
- здатність самостійного створення репертуарного фонду для майбутньої творчої роботи;
- спроможність аналізувати форму твору, особливості музичної мови;
- здатність творчого застосування методичних прийомів до певної вікової групи;
- володіння виконавськими навичками для збагачення музичних вражень дітей;
- наявність таких якостей, як творчість, ініціативність, музична культура, захопленість своєю професією;

Зміст

Пояснювальна записка

Структура програми навчальної дисципліни

I Опис предмета навчальної дисципліни

II Навчально-методична карта дисципліни

III Тематичний план навчальної дисципліни

IV Програма

V Карта самостійної роботи студента

VI Рекомендована література:

Основна;

Додаткова.

1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс	Галузь, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 4 кредити</p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): 144 години</p> <p>I курс – 2 кредити II курс – 2 кредити</p>	<p>Шифр та назва галузі знань 0101 "Педагогічна освіта"</p> <p>Шифр та назва спеціальності 5.01010101 „Дошкільна освіта"</p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень „молодший спеціаліст"</p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: I-II</p> <p>Семестр: 1,2,3,4</p> <p>Аудиторні заняття: 80 годин, з них: Практичні заняття: 56 годин Індивідуальні заняття: 16 години</p> <p>Підсумковий модульний контроль: 8 годин Самостійна робота: 64 години</p> <p>I семестр Практичні заняття: 14 годин Індивідуальні заняття: 4 години Підсумковий модульний контроль: 2 годин Самостійна робота: 16 години</p> <p>II семестр Практичні заняття: 14 годин Індивідуальні заняття: 4 години Підсумковий модульний контроль: 2 годин Самостійна робота: 16 години</p>

Курс	Галузь, спеціальність, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 4 кредити</p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): 144 години</p> <p>I курс – 2 кредити II курс – 2 кредити</p>	<p>Шифр та назва галузі знань 0101 ” Педагогічна освіта”</p> <p>Шифр та назва спеціальності 5.01010101 „ Дошкільна освіта”</p> <p>Освітньо- кваліфікаційний рівень „молодший спеціаліст”</p>	<p>III семестр Практичні заняття: 14 годин Індивідуальні заняття: 4 години Підсумковий модульний контроль: 2 годин Самостійна робота: 16 години</p> <p>IV семестр Практичні заняття: 14 годин Індивідуальні заняття: 4 години Підсумковий модульний контроль: 2 годин Самостійна робота: 16 години</p> <p>Вид підсумкового контролю : залік - IV семестр</p>

Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- ◆ Практичні: вправи.
- ◆ Словесні: пояснення, розповідь, бесіда.
- ◆ Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності

1) методи стимулювання інтересу до навчання: створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій, тощо).

Методичне забезпечення курсу

- ◆ Робоча навчальна програма;
- ◆ Опорні конспекти занять;
- ◆ Навчальні посібники;
- ◆ Дидактичні матеріали до практичних занять з навчання гри на музичному інструменті;
- ◆ Фонотека програмних творів;

Підсумкова кількість балів (max—100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 — 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F FX
35 — 59	«незадовільно» (з можливостями повторного складання)	
60 — 74	«задовільно»	ED
75 — 89	«добре»	CB
90 — 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «не задовільно», подано у таблиці.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень

Оцінка	Критерії оцінювання	Оцінка за шкалою ECTS
«відмінно»	Довершене художнє виконання фортепіанних творів лише з не значною кількістю помилок, що не мають принципового значення у демонстрації вищого рівня компетентності. Вияв креативності і творче використання набутих знань та умінь.	A
«Дуже добре»	«Дуже добре»: художньо переконлива інтерпретація творів вище середнього рівня досконалості з незначними помилками на високому рівні компетентності.	B
«Добре»	«добре» програма опанована, виконана з невеликою кількістю змістовних помилок, що забезпечило прояву необхідної компетенції.	C
«задовільно»	«задовільно»(складається з двох рівнів складності), а саме: D — «задовільно»: програма виконана, але зі значною кількістю технічних та змістовних недоліків, що знижують рівень компетентності до середнього; E — «достатньо»: виступ задовольняє мінімальні вимоги до академічного виконання музичних творів на низькому рівні компетентності.	D E
«незадовільно»	«незадовільно»(складається з двох рівнів складності), а саме: FX— «незадовільно з можливістю повторного складання»:виконання музичних творів зі значними художньо-технічними недоліками, що не задовольняє мінімальних вимог до необхідного рівня компетентності, які можна підвищити за умов самостійного доопрацювання; F— «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу» отримується у випадку неспроможності до виконання музичних творів на фортепіано, демонстрації дуже низького рівня компетентності та потребує повторного вивчення дисципліни.	FX F

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного контролю

№ п/п	Види діяльності	Кількість годин	Кількість балів за одне заняття (1 год.)	Загальна к-ть балів
1	Практичне заняття	56	10	560
2	Модульний контроль	8	25	200
3	Самостійна робота	32	5	160
4	Відвідування практичних та індивідуальних занять	72	0,5	36
5	Всього балів:			956
6	Коефіцієнт:			9,56

Шкала оцінювання поточного та модульного контролю

Оцінка за національною шкалою	Поточний контроль (бали)	Підсумковий модульний контроль
відмінно	9 - 10	23 - 25
добре	7 - 8	19 - 22
задовільно	4 - 6	15 - 18
незадовільно	1 - 3	1 - 14

Структура програми навчальної дисципліни

Опис предмета навчальної дисципліни

Курс	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Загальний обсяг дисципліни: 72 години (2 кредити по 36 год.)</p> <p>I семестр 36 години (1 кредит)</p> <p>20 годин: * 14г.-аудиторні заняття; * 4г.- індивідуальні заняття; * 2г.-підсумковий контроль.</p> <p>16 годин – самостійна робота</p> <p>II семестр 36 годин (1 кредит)</p> <p>20 годин: * 14г.-аудиторні заняття; * 4г.- індивідуальні заняття; * 2г. – підсумковий контроль.</p> <p>16 годин – самостійна робота</p> <p>Тижневих годин – 1 година (аудиторна)</p>	<p>Шифр та назва напрямку</p> <p>0101 Педагогічна освіта</p> <p>Шифр та назва спеціальності 5.01010101 Дошкільна освіта</p>	<p>Вибіркова (вибір навчального закладу)</p> <p>Рік підготовки -2</p> <p>Семестр I- II 72 години (2 кредити): - аудиторних – 28г. - індивідуальні – 8г. - підсумково-контрольні – 4г. - самостійна робота – 32г.</p> <p>Види контролю:</p> <p>I семестр – контрольні заняття – 2г.</p> <p>II семестр – контрольні заняття – 2г.</p>

Навчально-методична карта дисципліни «елементарні навички гри на музичному інструменті (фортепіано)»
 Разом: 144 год., практичні заняття: 56 год., індивідуальні заняття: 16 год., самостійна робота: 64 год., підсумковий контроль: 8 год.

Модулі		Змістовний модуль I										Змістовний модуль II										
Назва модуля		Ознайомлення з музичним інструментом та основами музичної граматики										Формування навичок фортепіанної гри										
Практичні заняття		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16					
Заняття		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16					
Теми практичних занять		Музика як мистецтво			Опрацювання теми «Фортепіанна клавіатура». Правопис нот I-ої октави. Скрипичний ключ.			Аплікатура та її значення			Метроритм та ритмічний малюнок. Музичний розмір			Знаки альтерації			Прийом гри legato, staccato			Значення штрихів у відтворенні музичного образу		
Індивідуальні заняття																						
Теми індивідуальних занять																						
Самостійна робота		Завдання №1																				
Види поточного контролю																						
							</															

Навчально-методична карта дисципліни «елементарні навички гри на музичному інструменті (фортепіано)»
 Разом: 144 год., практичні заняття: 56 год., індивідуальні заняття: 16 год., самостійна робота: 64 год., підсумковий контроль: 8 год.

Модулі		Змістовний модуль III																Змістовний модуль IV									
Назва модуля		Розвиток співочих та піаністичних навичок																Засоби музичної виразності									
Практичні заняття		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20						
Заняття		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20						
Теми практичних занять	Робота над засвоєнням нотного тексту і аплікатури																										
	Закріплення прийомів гри non legato																										
	Мажорний лад. Гама До-мажор. Будова мажорного звукоряду																										
	Засоби музичної виразності																										
	Гама До-мажор, арпеджіо. Види музичної діяльності: слухання музики																										
	Пластичність рухів піаністичного апарату при грі legato																										
	Співочі навички. Співоча постава																										
	Види музичної діяльності - спів																										
	Гама До-мажор. Стійкі і нестійкі ступені																										
	Тризвуки. Будова мажорного тризвуку																										
Поняття мелодії. Принципи інтонаційного розвитку																											
Динамічні відтінки як засіб музичної виразності																											
Удосконалення прийомів гри в ансамблі																											
Музично-ритмічні рухи. Інтервали																											
Удосконалення прийомів гри non legato																											
Акомпанемент як основна сфера прояву танцювальності																											
Музично-ритмічні рухи: гра																											
Музично-ритмічні рухи: танець																											
Контрольне заняття №2																											
Самостійна робота		Завдання №1																									
		Завдання №2																									
		Завдання №3																									
		Завдання №4																									

Разом: 144 год., практичні заняття: 56 год., індивідуальні заняття: 16 год., самостійна робота: 64 год., підсумковий контроль: 8 год.

[illegible]

Модуль			Змістовний модуль VII																Змістовний модуль VIII																																								
Назва модуля			Музична форма																Художньо-музична виразність, виконання																																								
Індивідуальні заняття			Музична форма																Художньо-музична виразність, виконання																																								
Заняття			Музична форма																Художньо-музична виразність, виконання																																								
Тематичні заняття	Тематичні заняття	Тематичні заняття	Вибір музичних творів за програмою на IV семестр			Повторення складного ритмічного малюнку. Знайомство з тактуванням			Гама F-dur, d-moll. Побудова та апікатура			Знайомство з музичними формами			Аналіз ритмічного малюнку творів індивідуальної програми			Знайомство з творчістю українських композиторів			Різновиди темпів: adagio, andante, moderato			Робота над диханням, артикуляцією, звукоутворенням в творах індивідуальної програми			Мотив, музична фраза, речення. Робота над фразуванням в творах індивідуальної програми			Інтервали. Тонові величини інтервалів			Темп, як засіб створення музичного образу в творах індивідуальної програми			Тональність h-moll. Побудова мінорної гами			Розвиток навиків ансамблевої гри			Значення штрихів у відтворенні музичних образів			Повторення вивченого матеріалу. Гра творів напам'ять, емоційність виконання			Побудова інтервалів, закріплення знань			Дисонанс, консонанс, транспонування. Засвоєння теоретичного матеріалу			Динамічні відтінки, як засіб виразності в музиці			Залік. Контрольне заняття №2		
			Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16											
			Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16											
			Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16											
			Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16											
			Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16											
			Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16											
			Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16											
			Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16											
			Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16											
			Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16											
			Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16											
			Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16											
			Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16											
			Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16											
			Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16											
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5			Заняття №6			Заняття №7			Заняття №8			Заняття №9			Заняття №10			Заняття №11			Заняття №12			Заняття №13			Заняття №14			Заняття №15			Заняття №16														
Заняття №1			Заняття №2			Заняття №3			Заняття №4			Заняття №5</																																															

I курс, I семестр
Аудиторні заняття

№ п/п	№ тижня	Тема заняття	Кількість годин
1	1	Музика як мистецтво	1
2	2	Опрацювання теми «Фортепіанна клавіатура». Правопис нот I-ої октави. Скрипічний ключ.	1
3	3	Аплікатура та її значення	1
4	4	Метроритм та ритмічний малюнок. Музичний розмір	1
5	5	Знаки альтерації	1
6	6	Прийом гри legato, staccato	1
7	7	Значення штрихів у відтворенні музичного образу	1
8	8	ПК: контрольне заняття	1
9	9	Динамічні відтінки	1
10	10	Побудова музичного твору	1
11	11	Навики гри в ансамблі	1
12	12	Знайомство з музичними ключами	1
13	13	Закріплення правопису нот в басовому ключі	1
14	14	Робота над виразністю виконання музичних творів	1
15	15	Робота над виразністю виконання музичних творів	1
16	16	ПК: контрольне заняття	1

Всього: 16 годин:
 Аудиторних - 14 год;
 Контрольні заняття - 2 год.

I курс

Основні вимоги до студентів

1. Знання побудови інструменту
2. Засвоєння теоретичних основ музичної грамоти: властивості музичного звуку, назви звуків, розміщення нот на нотоносці, скрипковий і басовий ключі, нотне позначення тривалостей звуку, виразне значення регістрів, поділ звукоряду на октави, сильна і слабка частки, такт, тактова риска, розмір, лад, тональність, поняття про мажор і мінор, знаки альтерації.
3. Оволодіння прийомами гри на різні види техніки.
4. Вивчення аплікатури та вимог до її використання.
5. Володіння виразністю виконання.
6. Вміння передати музичний образ, використовуючи динамічні відтінки.
7. Підготовчі вправи на становлення піаністичного апарату.
8. Гра в ансамблі.
9. Читання з аркуша простих творів дошкільного репертуару.
10. Підготувати:
Етюди – 3
Г'еси – 2
Музичний дошкільний репертуар – 6
Ансамблі – 2

I курс, I семестр
Індивідуальні заняття

№ п/п	Тема заняття	Кількість годин
1	Подолання технічних складнощів в виконанні музичних творів	1
2	Формування навичок гри, прийомів звуковидобування	1
3	Подолання технічних складнощів у виконанні музичних творів	1
4	Формування навичок гри , прийомів звуковидобування	1

Всього - 4 год

**Програмні вимоги до контрольних занять з предмету:
«Елементарні навички гри на музичному інструменті»**

I курс, I семестр

1) Контрольне заняття №1:

- Етюд;
- П'єса або ансамбль;
- Твір з репертуару молодшої групи дошкільного закладу.

2) Контрольне заняття №2:

- Етюд
- П'єса або ансамбль;
- Твір з репертуару молодшої групи дошкільного закладу.

I курс, II семестр

1) Контрольне заняття №1:

- Етюд;
- П'єса або ансамбль;
- 1-2 твори з репертуару середньої групи дошкільного закладу.

2) Контрольне заняття №2:

- Етюд;
- П'єса або ансамбль;
- 1-2 твори з репертуару середньої групи дошкільного закладу.

I курс, I семестр
Самостійна робота - 16 годин

№ п/п	Завдання	Кількість годин
1	1. Опрацювання теми "Фортепіанна клавіатура"; 2. Правопис нот I октави; 3. Гра окремих звуків різної довготи;	2
2	1. Визначити довжину нот в заданих записах, знайти знаки альтерації; 2. Підбирати знайомі мелодії від заданого звуку;	2
3	1. Гра вправ legato, non legato, staccato; 2. Творче завдання: записати і виконати ритмічні вправи в розмірі: 2/4, 3/4, 4/4; 3. Вивчити напам'ять дві поспівки;	2
4	1. Динамічні відтінки, рухлива та нерухлива динаміка; 2. Гра вправ з урахуванням динамічних відтінків;	2
5	1. Музична форма. В заданих мелодіях визначити початок і кінець фрази, речення, періоду; 2. Грати підготовчі вправи до розучування гам;	2
6	1. Опрацювання теми: ансамбль, ансамблева гра; 2. Вдосконалення гри творів в ансамблевому викладі;	2
7	1. Опрацювання теми "Музичні ключі"; 2. Записувати та грати знайомі мелодії в басовому та скрипічному ключах;	2
8	1. Закріплення правопису нот в басовому та скрипічному ключах; 2. Грати вправи на подвійні ноти; 3. Вдосконалювати якість гри творів дошкільного репертуару.	2

Всього: 16 годин

Разом за I семестр 36 годин
 (1 кредит)

Аудиторних - 14 год;
 ПК: Контрольні заняття - 2 год;
 Індивідуальні заняття - 4 год;
 Самостійна робота – 16 год.

I курс, II семестр
Аудиторні заняття

№ п/п	№ тижня	Тема заняття	Кількість годин
1	1	Робота над засвоєнням нотного тексту і аплікатури	1
2	2	Закріплення прийомів гри non legato	1
3	3	Мажорний лад. Гама До-мажор. Будова мажорного звукоряду	1
4	4	Засоби музичної виразності	1
5	5	Гама До-мажор, арпеджіо. Види музичної діяльності: слухання музики	1
6	6	Пластичність рухів піаністичного апарату при гри legato	1
7	7	Співочі навички. Співоча постава	1
8	8	ПК: контрольне заняття	1
9	9	Тризвуки. Будова мажорного тризвуку	1
10	10	Поняття мелодії. Принципи інтонаційного розвитку	1
11	11	Динамічні відтінки як засіб музичної виразності	1
12	12	Удосконалення прийомів гри в ансамблі	1
13	13	Музично-ритмічні рухи. Інтервали	1
14	14	Удосконалення прийомів гри non legato	1
15	15	Акомпанемент як основна сфера прояву танцювальності	1
16	16	ПК: контрольне заняття	1

Всього: 16 годин:
 Аудиторних - 14 год;
 Контрольні заняття - 2 год.

**Програмні вимоги до контрольних занять з предмету:
«Елементарні навички гри на музичному інструменті»**

II курс, III семестр

1) Контрольне заняття №1:

- Етюд;
- П'єса;
- 1 твір з репертуару старшої групи дошкільного закладу.

2) Контрольне заняття №2:

- Етюд;
- П'єса;
- 1 твір з репертуару старшої групи дошкільного закладу.

II курс, IV семестр

1) Контрольне заняття №1:

- Етюд;
- П'єса;
- 1 твір з репертуару старшої групи дошкільного закладу.

2) Контрольне заняття №2:

- Етюд;
- П'єса;
- 1 твір з репертуару старшої групи дошкільного закладу.

I курс, II семестр
Індивідуальні заняття

№ п/п	Тема заняття	Кількість годин
1	Види музичної діяльності - спів	1
2	Гама До-мажор. Стійкі і нестійкі ступені	1
3	Музично-ритмічні рухи: гра	1
4	Музично ритмічні рухи: танець	1

Всього - 4 год;

I курс, II семестр
Самостійна робота - 16 годин

№ п/п	Завдання	Кількість годин
1	1. Читати ноти в скрипковому та басовому ключах; 2. Гра вправ на розвиток техніки пальців;	2
2	1. Закріплення теми: "Довгота нот, пауза, музичні розміри"; 2. В нотних прикладах визначити музичний розмір; 3. Гра розучуваних творів;	2
3	1. Опрацювання теми: "Мажорний лад, будова мажорного звукоряду"; 2. В записах мелодій дитячих пісень визначити тоніку; 3. Гра гами До-мажор, програмних творів;	2
4	1. Опрацювання теми: "Засоби музичної виразності"; 2. В нотних прикладах надписати ступені гами до конкретного звуку" 3. Гра гами До-мажор, арпеджіо, програмних творів;	2
5	1. Опрацювання теми: "Види музичної діяльності в дошкільному закладі"; 2. Гра напам'ять п'єси, пісні; 3. Творче завдання: скласти розповідь до творів по слуханню музики, підібрати ілюстрацію;	2
6	1. Опрацювання теми: "Мелодія, принципи інтонаційного розвитку"; 2. Гра вправ на розвиток техніки; 3. Гра напам'ять п'єси з елементами поліфонії;	2
7	1. Опрацювання теми: "Мажорний звукоряд, тризвук"; 2. Гра п'єси в ансамблевому викладі; 3. В нотних записах мелодій знаходити звуки тонічного тризвуку;	2
8	1. Опрацювання теми: "Історія музичного мистецтва"; 2. Робота над виразним, художнім вдосконаленням виконання творів ; 3. Ознайомлення з книгою Д.Б. Кабалевського "Про трёх китов и про многое другое"	2

Всього: 16 годин

Разом за II семестр 36 годин
(1 кредит)

Аудиторних - 14 год;

Індивідуальні заняття - 4 год;

ПК: Контрольні заняття - 2 год;

Самостійна робота – 16 год.

II курс

Основні вимоги до студентів

1. Засвоєння навичок виразного виконання дитячих пісень.
Звукове співвідношення мелодії і акомпанементу.
2. Вміти самостійно підготувати 1 – 2 нескладні пісні дошкільного репертуару.
3. Вміти грати в ансамблі.
4. Читати з аркуша прості пісні дошкільного репертуару.
5. Вміти проаналізувати основні засоби музичної виразності в програмних творах.
6. Вміти транспонувати нескладні мелодії.
7. Підготувати:
 - Етюди – 2
 - П'єси - 3 (різнохарактерні)
 - Твори з репертуару дошкільного закладу (середня та старша гр..) - 4

Структура програми навчальної дисципліни

Опис предмета навчальної дисципліни

Курс	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Загальний обсяг дисципліни: 72 години (2 кредити по 36 год.)</p> <p>III семестр 36 години (1 кредит)</p> <p>20 годин: * 14г.-аудиторні заняття; * 4г.-індивідуальні заняття; * 2г.-підсумковий контроль.</p> <p>16 годин – самостійна робота</p> <p>IV семестр 36 годин (1 кредит)</p> <p>20 годин: * 14г. – аудиторні заняття; * 4г. – індивідуальні заняття; * 2г. – підсумковий контроль.</p> <p>16 годин – самостійна робота</p> <p>Тижневих годин – 1 година (аудиторна)</p>	<p>Шифр та назва напрямку</p> <p>0101 Педагогічна освіта</p> <p>Шифр та назва спеціальності 5.01010101 Дошкільна освіта</p>	<p>Вибіркова (вибір навчального закладу)</p> <p>Рік підготовки -2</p> <p>Семестр III- IV 72 години (2 кредити): - аудиторних – 28г. - індивідуальні – 8г. - підсумково-контрольні – 4г. - самостійна робота – 32г.</p> <p>Види контролю:</p> <p>III семестр – контрольні заняття – 2г.</p> <p>IV семестр – контрольні заняття – 1г.</p> <p>ПМК – 1г.</p>

II курс III семестр
Аудиторні заняття

№ п/п	№ тижня	Тема заняття	Кількість годин
1	1	Вибір музичних творів на III семестр	1
2	2	Мінорний лад. 3 види мінору. Розучування етюду, п'єси з репертуару середньої групи	1
3	3	Гама a-moll. Мінорний лад	1
4	4	Прийоми розвитку навиків ритмічної гри	1
5	5	Ознайомлення з розміром 3/4 і 6/8	1
6	6	Вдосконалення прийомів гри staccato і legato	1
7	7	Засоби музичної виразності	1
8	8	ПК: контрольне заняття	1
9	9	Повторення знаків альтерації	1
10	10	Повторення запису нот в басовому ключі та на додаткових лінійках	1
11	11	Ознайомлення з музичною термінологією	1
12	12	Динамічні відтінки	1
13	13	Поняття про темпи та їх значення у відтворенні художнього образу	1
14	14	Повторення прийомів гри legato і staccato	1
15	15	Музичні жанри	1
16	16	ПК: контрольне заняття	1

Всього: 16 годин:
 Аудиторних - 14 год;
 Підсумковий контроль - 2 год.

II курс III семестр
Індивідуальні заняття

№ п/п	Тема заняття	Кількість годин
1	Подолання технічних складнощів в виконанні музичних творів	1
2	Подолання складнощів відтворення музичного художнього образу творів	1
3	Подолання технічних складнощів в виконанні музичних творів	1
4	Подолання складнощів відтворення ритмічного малюнку творів	1

Всього - 4 год;

III-й семестр
Самостійна робота - 16 годин

№ п/п	Завдання	Кількість годин
1	1) Повторення правопису нот в скрипичному та басовому ключі; 2) Побудова мінорної гами, три види мінору; 3) Визначити аплікатуру в музичних творах.	2
2	1) Побудова тризвуків та арпеджіо; 2) Прийом виконання мелодії legato; 3) Підбір по слуху мелодій українських народних пісень;	2
3	1) Поняття метроритму. Мажор та мінор; 2) Аплікатура в гамі та творах програмного матеріалу; 3) Вивчення тексту творів дошкільного репертуару;	2
4	1) Вправи для розвитку ритмічної гри; 2) Робота над виразністю виконання музичних творів; 3) Робота над творами дитячого репертуару;	2
5	1) Динамічні відтінки. Засвоєння музичної термінології; 2) Робота над художнім образом в музичних творах індивідуальної програми; 3) Підбір по слуху мелодій українських народних пісень;	2
6	1) Побудова музичного твору (мотив, музична фраза, мелодія); 2) Робота над фразуванням, звукоутворенням в музичних творах індивідуальної програми; 3) Розучування дитячих пісень з репертуару середньої групи дошкільного закладу;	2
7	1) Знаки альтерації; 2) Робота над штрихами, аплікатурою в музичних творах індивідуальної програми; 3) Підбір по слуху мелодій пісень;	2
8	1) Повторення теоретичного матеріалу; 2) Робота над художнім виконанням творів індивідуальної програми; 3) Аплікатура в творах дошкільного репертуару	2

Всього - 16 годин

Разом за III семестр 36 годин
 (1 кредит)

Аудиторних - 14 год;

ПК: контрольне заняття - 2 год.

Індивідуальні заняття – 4 год;

Самостійна робота – 16 год.

II курс IV семестр
Аудиторні заняття

№ п/п	№ тижня	Тема заняття	Кількість годин
1	1	Вибір музичних творів за програмою на IV семестр	1
2	2	Повторення складного ритмічного малюнку. Знайомство з тактуванням	1
3	3	Гама F-dur, d-moll. Побудова та аплікатура	1
4	4	Знайомство з музичними формами	1
5	5	Аналіз ритмічного малюнку творів індивідуальної програми	1
6	6	Знайомство з творчістю українських композиторів	1
7	7	Різновиди темпів: adagio, andante, moderato	1
8	8	ПК: контрольне заняття	1
9	9	Інтервали. Тонава величина інтервалів	1
10	10	Тональність h-moll. Побудова мінорної гами	1
11	11	Розвиток навиків ансамблевої гри	1
12	12	Значення штрихів у відтворенні музичних образів	1
13	13	Побудова інтервалів, закріплення знань	1
14	14	Дисонанс, консонанс, транспонування. Засвоєння теоретичного матеріалу	1
15	15	Динамічні відтінки, як засіб виразності в музиці	1
16	16	ПК: контрольне заняття	1

Всього: 16 годин:
Аудиторні - 14 год;
ПК: контрольні заняття - 2 год.

IV-й семестр**Самостійна робота - 16 годин**

№ п/п	Завдання	Кількість годин
1	1. Вибір музичних творів за програмою; 2. Технічні вправи в тональності C-dur; 3. Повторення складного ритмічного малюнку тактування;	2
2	1. Тональність F-dur, d-moll; 2. Побудова гама, аплікатура; 3. Знайомство з музичними формами;	2
3	1. Аналіз ритмічного малюнку творів індивідуальної програми; 2. Знайомство з творчістю українських композиторів; 3. Підбір по слуху українських народних пісень для дітей;	2
4	1. Різновиди темпів: adagio, vivo, andante, moderato; 2. Аплікація, звукоутворення, дихання; 3. Мотив, музична фраза, речення, період;	2
5	1. Інтервали, величини інтервалів; 2. Тональність h-moll; 3. Побудова мінорної гама;	2
6	1. Розвиток навиків ансамблевої гри; 2. Значення штрихів у відтворенні музичного твору; 3. Розучування репертуару музичних творів старшої групи;	2
7	1. Закріплення знань про побудову основних інтервалів; 2. Засвоєння поняття консонансу, дисонансу; 3. Транспортування пісень для дітей;	2
8	1. Повторення динамічних відтінків у музичних творах; 2. Темп як засіб створення музичного твору; 3. Розучування пісень дитячого репертуару старшої групи.	2

Всього : 16 годин

Разом: за IV-й семестр 36 годин
(1 кредит)

Аудиторні - 14 год;

ПК: контрольні заняття - 2 год;

Індивідуальні заняття – 4 год;

Самостійна робота – 16 год.

Карта самостійної роботи студента

Змістовний модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовний модуль I Ознайомлення з музичним інструментом та основами музичної грамоти			
Завдання 1 (2год.) 1. Опрацювання теми "Фортепіанна клавіатура"; 2. Правопис нот I октави; 3. Гра окремих звуків різної довготи;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	I-III
Завдання 2 (2год.) 1. Визначити довжину нот в заданих записах, знайти знаки альтерації; 2. Підбирати знайомі мелодії від заданого звуку;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	IV
Завдання 3 (2год.) 1. Гра вправ legato, non legato, staccato; 2. Творче завдання: записати і виконати ритмічні вправи в розмірі: 2/4, 3/4, 4/4; 3. Вивчити напам'ять дві поспівки;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	V
Завдання 4 (2год.) 1. Динамічні відтінки, рухлива та нерухлива динаміка; 2. Гра вправ з урахуванням динамічних відтінків;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	VI
Змістовний модуль II Формування навичок фортепіанної гри			
Завдання 5 (2год.) 1. Музична форма. В заданих мелодіях визначити початок і кінець фрази, речення, періоду; 2. Грати підготовчі вправи до розучування гам;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XI-XIII
Завдання 6 (2год.) 1. Опрацювання теми: ансамбль, ансамблева гра; 2. Вдосконалення гри творів в ансамблевому викладі;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XIV
Завдання 7 (2год.) 1. Опрацювання теми "Музичні ключі"; 2. Записувати та грати знайомі мелодії в басовому та скрипичному ключах;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XV-XVII
Завдання 8 (2год.) 1. Закріплення правопису нот в басовому та скрипичному ключах; 2. Грати вправи на подвійні ноти; 3. Вдосконалювати якість гри творів дошкільного репертуару.	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XVIII

Карта самостійної роботи студента

Змістовний модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовний модуль III Розвиток співочих та піаністичних навичок			
Завдання 1 (2год.) 1. Читати ноти в скрипковому та басовому ключах; 2. Гра вправ на розвиток техніки пальців;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	I-III
Завдання 2 (2год.) 1. Закріплення теми: "Довгота нот, пауза, музичні розміри"; 2. В нотних прикладах визначити музичний розмір; 3. Гра розучуваних творів;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	IV
Завдання 3 (2год.) 1. Опрацювання теми: "Мажорний лад, будова мажорного звукоряду"; 2. В записах мелодій дитячих пісень визначити тоніку; 3. Гра гами До-мажор, програмних творів;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	V
Завдання 4 (2год.) 1. Опрацювання теми: "Засоби музичної виразності"; 2. В нотних прикладах надписати ступені гами до конкретного звуку" 3. Гра гами До-мажор, арпеджіо, програмних творів;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	VI
Змістовний модуль IV Засоби музичної виразності			
Завдання 5 (2год.) 1. Опрацювання теми: "Види музичної діяльності в дошкільному закладі"; 2. Гра напам'ять п'єси, пісні; 3. Творче завдання: скласти розповідь до творів по слуханню музики, підібрати ілюстрацію;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XI-XIII
Завдання 6 (2год.) 1. Опрацювання теми: "Мелодія, принципи інтонаційного розвитку"; 2. Гра вправ на розвиток техніки; 3. Гра напам'ять п'єси з елементами поліфонії;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XIV
Завдання 7 (2год.) 1. Опрацювання теми: "Мажорний звукоряд, тризвук"; 2. Гра п'єси в ансамблевому викладі; 3. В нотних записах мелодій знаходити звуки тонічного тризвуку;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XV
Завдання 8 (2год.) 1. Опрацювання теми: "Історія музичного мистецтва"; 2. Робота над виразним, художнім вдосконаленням виконання творів ; 3. Ознайомлення з книгою Д.Б. Кобалевського "Про трёх китов и про многое другое"	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XVI

Карта самостійної роботи студента

Змістовний модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовний модуль V Засоби музичної виразності			
Завдання 1 (2год.) 1) Повторення правопису нот в скрипичному та басовому ключі; 2) Побудова мінорної гама, три види мінору; 3) Визначити аплікатуру в музичних творах.	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	I-III
Завдання 2 (2год.) 1) Побудова тризвуків та арпеджіо; 2) Прийом виконання мелодії legato; 3) Підбір по слуху мелодій українських народних пісень;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	IV
Завдання 3 (2год.) 1) Поняття метроритму. Мажор та мінор; 2) Аплікатура в гамі та творах програмного матеріалу; 3) Вивчення тексту творів дошкільного репертуару;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	V
Завдання 4 (2год.) 1) Вправи для розвитку ритмічної гри; 2) Робота над виразністю виконання музичних творів; 3) Робота над творами дитячого репертуару;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	VI
Змістовний модуль VI Музичні жанри та музичні образи			
Завдання 5 (2год.) 1) Динамічні відтінки. Засвоєння музичної термінології; 2) Робота над художнім образом в музичних творах індивідуальної програми; 3) Підбір по слуху мелодій українських народних пісень;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XI-XIII
Завдання 6 (2год.) 1) Побудова музичного твору (мотив, музична фраза, мелодія); 2) Робота над фразуванням, звукоутворенням в музичних творах індивідуальної програми; 3) Розучування дитячих пісень з репертуару середньої групи дошкільного закладу;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XIV
Завдання 7 (2год.) 1) Знаки альтерації; 2) Робота над штрихами, аплікатурою в музичних творах індивідуальної програми; 3) Підбір по слуху мелодій пісень;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XV
Завдання 8 (2год.) 1) Повторення теоретичного матеріалу; 2) Робота над художнім виконанням творів індивідуальної програми; 3) Аплікатура в творах дошкільного репертуару	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2	XVI

Карта самостійної роботи студента

Змістовний модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовний модуль VII Музична форма			
Завдання 1 (2год.) 1. Робота над музичними творами; 2. Технічні вправи в тональності C-dur; 3. Повторення складного ритмічного малюнку тактування; Завдання 2 (2год.) 1. Тональність F-dur, d-moll; 2. Побудова гами, апікатура; 3. Знайомство з музичними формами; Завдання 3 (2год.) 1. Аналіз ритмічного малюнку творів індивідуальної програми; 2. Знайомство з творчістю українських композиторів; 3. Підбір по слуху українських народних пісень для дітей; Завдання 4 (2год.) 1. Різновиди темпів: adagio, vivo, andante, moderato; 2. Аплікація, звукоутворення, дихання; 3. Мотив, музична фраза, речення, період;	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття. Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття. Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття. Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2 2 2 2	I-III IV V VI
Змістовний модуль VIII Художньо-музична виразність виконання			
Завдання 5 (2год.) 1. Інтервали, величини інтервалів; 2. Тональність h-moll; 3. Побудова мінорної гами; Завдання 6 (2год.) 1. Розвиток навиків ансамблевої гри; 2. Значення штрихів у відтворенні музичного твору; 3. Розучування репертуару музичних творів старшої групи; Завдання 7 (2год.) 1. Закріплення знань про побудову основних інтервалів; 2. Засвоєння поняття консонансу, дисонансу; 3. Транспортування пісень для дітей; Завдання 8 (2год.) 1. Повторення динамічних відтінків у музичних творах; 2. Темп як засіб створення музичного твору; 3. Розучування пісень дитячого репертуару старшої групи.	Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття. Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття. Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття. Практичне заняття, індивідуальне заняття, контрольне заняття.	2 2 2 2	XI XIV-XV XVII-XVIII XIX
Разом 64 год.	Разом 64 балів		

II курс IV семестр
Індивідуальні заняття

№ п/п	Тема заняття	Кількість годин
1	Робота над диханням, артикуляцією, звукоутворенням в творах індивідуальної програми	1
2	Мотив, музична фраза, речення. Робота над фразуванням в творах індивідуальної програми	1
3	Темп, як засіб створення музичного образу в творах індивідуальної програми	1
4	Повторення вивченого матеріалу. Гра творів напам'ять, емоційність виконання	1

Всього - 4 год.

Рекомендована література

Основна

1. Державний стандарт дошкільного виховання. Київ, 2000р.;
2. Програма виховання і навчання дітей «Малятко». Київ, 1999р.;
3. Програма виховання і навчання дітей від 3 до 7 р. «Дитина». Київ (Богдан), 2003р.;
4. Програма «Українське дошкілля». Львів, Київ, 1986р.;
5. Н. А. Ветлугіна. Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку. Київ, 1999р.;
6. Н.А. Ветлугіна. Методика музичного виховання в дитячому садку. Київ, 2001 р.;
7. Т. Бабаджан. Музичне виховання дітей раннього віку. Київ, 1999 р.;
8. Н.А. Метлов. Методика музичного виховання в дитячому садку. Київ, 1998р.;
9. Д.Б. Кабалевський. Про трьох китів та інші цікаві речі. Київ, 1993 р.;
- 10.Р. Амлінська. Музичні ігри. Київ, 2001 р.;
- 11.Г.А. Фрідкін. Практичне керівництво з музичної грамоти. Київ, 2003 р.;
- 12.А. Артоболевська. Хрестоматія маленького піаніста. Київ, 2008 р.;
- 13.І. Беркович. Альбом юного музиканта. Київ, 2006 р.;
- 14.І. Беркович. Школа гри на фортепіано. Київ, 2006р.;
- 15.А. Гречанинов. Бусинки, тв. 123. Дитячий альбом, тв. 98. Київ, 2004 р.;
- 16.В Косенко. 24 дитячі п'єси. Київ 2005 р.;
- 17.Б. Міліч. Фортепіано 1,2 клас. Маленькому піаністу. Київ, 2007 р.;
- 18.С. Майкапар. Бірюльки. Київ, 2001р.;
- 19.А. Ніколаєв. Школа гри на фортепіано. Фортепіанна гра. Київ, 2007 р.;
- 20.Л. Ройзман, В. Натансон. Юний піаніст. Київ, 2007 р.;
- 21.П. Чайковський. Дитячий альбом. Київ, 2003 р.;
- 22.Р. Шуман. Альбом для юнацтва. Київ, 2001р.;
- 23.В. Шульгіна, Н. Маркевич. Юним піаністам. Київ, 2003 р.;
- 24.В. Способін. Елементарна теорія музики. Москва, 1998 р.

Рекомендована література

Додаткова

1. Музика в дитячому садку. Ред. Зініч Р. Київ, вип. 1-7. 1998-1999рр.;
2. Музика в дитячому садку. Укл. Шоломович С., Шевченко Л. Київ, вип. 1-4. 1998р.;
3. Музично-ритмічні рухи в дитячому садку. Укл. Кукловська Н., Кукловська В. Київ, вип. 1,2. 2001р., 2002р.;
4. Слухання музики в дитячому садку. Укл. Шоломович С. Вип. 1,2 Київ 2001р., 2002р.;
5. Музика і рух. Ред. Біткіна П., Ломова Т. Вип. 1-3. Київ, 2003р., 2004р.;
6. Музичне джерельце. Укл. Шевченко Л. Вип. 1-3. Київ, 2000р.;
7. Ранкова гімнастика в дитячому садку. Укл. Вільчковський Є. Київ, 2002 р.;
8. Розваги та театралізовані ігри в дитячому садку. Укл. Рудченко І. К. Київ, 2006р.;
9. Н. Кононова. Музично-дидактичні ігри для дошкільників. Київ, 2001 р.;
10. Р. Амлінський. Музичні ігри. Київ, 2002р.;
11. Українське довкілля. Київ, 2003 р.